

Paris 27 Novembre 1957

15, RUE HENRI HEINE. XVI:

M  
1051  
Cher Monsieur,

Je vous ai adressé aujourd'hui sous enveloppe "imprimés" les deux articles qui concernent les globes célestes et les catalogues d'étoiles présentés au Congrès de Florence et qui viennent enfin d'être publiés avec les Actes du Congrès. Je n'ai pas encore vu le volume qui contient les autres communications. Vous verrez sans doute que j'ai effectué pas mal de corrections au texte roneotypé que vous aviez reçu l'année dernière. Je n'ai pas publié de photographie de mon globe les réservant pour une publication spéciale.

J'ai fait photographier mon astrolabe et vous envoie ci-joint les deux faces. C'est une très belle photographie qui permettra, je l'espère, de compléter la lecture du texte arabe que personne jusqu'ici n'a pu déchiffrer entièrement:

"Louange à Dieu Omniscient.

Al Imam al Mahzazzam... Mohammed Salil Abdallah, Sanat al Abd. [Saif al-Allah ??]..."

le reste n'a pu être lu ici. Il n'y a pas de date.

Après une meilleure étude de Franco, j'ai trouvé que son numéro 21: (p. 289-294) est de même date et de même auteur. Celui-ci n'est pas signé, mais il est daté 1179 (c'est à dire 1766). Comme d'autre part, il est aussi du même auteur que le n. 4, non signé ni daté mais dédié au même sultan Mohammed ibn Abd Allah (Salil est une forme noble de ibn), je pense qu'il n'y a plus de problème quant à l'authenticité ni à la date. Il y a deux tympans comme les n. 4, 13 et 21 et les latitudes de Meknes: 34°, Fez 33°40', Marrakech: 32°, et Souhira: 31° sont les mêmes que sur le 21. La mèche est vide et ~~emboutie~~ *révêtée sur le tour* comme les autres.

(1757-1792)

Il passe ici en vente des astrolabes de temps à autre et le conservatoire des Arts et Métiers commence à s'y intéresser il vient d'en acheter un, persan et très ancien.

J'en ai vu un autre chez Kervorkian, sur les Quai, il en veut 150.000 mais je ne le trouve pas assez beau. Un autre est passé en vente aujourd'hui à la rue Drouot, persan et très récent, mais avec de beaux signes du zodiaque gravés au dos; il a fait 130.000 sans les frais. A la même vente un tout petit astrolabe s'est vendu 29.000 f. Je n'ai rien acheté (étant devenu difficile! *peut-être ayant manqué d'audace*)

M. Grabar, l'éditeur "d'Ars Orientalis" de Washington est venu vendredi dernier le 22, faire une conférence à la séance publique annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres sur "l'interdiction des images du Palais à Byzance et dans l'Islam ancien". Je n'ai jamais tant

regretté de travailler l'après midi, et je n'ai pas pu aller l'entendre.

J'ai terminé un premier article sur mon tableau de Bruegel et j'ai renvoyé les épreuves il y a quinze jours à la revue Imago Mundi a Stockholm. Naturellement je vous adresserai un tiré a part dès que j'en recevrai. J'ai beaucoup appris pendant les vacances que j'ai passées en partie à Vienne et en partie à Venise, et je suis maintenant assez bien documenté si l'on conteste mes conclusions, ce qui ne manquera pas de se produire. Attendons.

L'exposition de Bruxelles approche rapidement et si vous avez un poste officiel vous devez avoir beaucoup de travail; mais je suis certain a l'avance que nous verrons de belles choses.

J'apprends également que le Musée de Gand prepare pour 1958 une exposition de tableaux et objets anciens réservés ~~aux~~ à l'histoire des grandes villes. C'est une excellente idée, assez nouvelle et qui peut amener beaucoup de découvertes. Les comparaisons seront aussi très instructives. Je tacherai de faire un saut pour voir "Juste de Gand" avant la fermeture, mais c'est bien court.

Je m'excuse de cette longue lettre et, en vous priant de présenter mes respectueux hommages a Madame Michel, vous assure de mes sentiments cordialement et respectueusement dévoués.

*M. Destombes*

M. Destombes.