



Jeudi 22 février 2024

Bains Publics. Se laver en ville (Belgique, 1850-2000)

par **Sophie Richelle**,
Université d'Ottawa

Lieux méconnus, oubliés des mémoires par l'arrivée des salles de bains individuelles dans les logements à partir des années 1950, les **bains publics** nous racontent pourtant la ville et la vie des classes populaires. Présents dans la plupart des villes belges jusqu'à aujourd'hui, ils sont les témoins d'une histoire des gestes de l'intime qui n'échappe pas aux inégalités ordinaires de classes et de genre.



Sophie Richelle, Bains-douches de la rue Ransfort à Bruxelles, 2020



Piscine de la Veldstraat. Intérieur d'une cabine de baignoire, 1934 (Archives de la ville d'Anvers)



Pavillon de bains-douches de la place du Jeu de balle, s.d. (Cercle d'histoire de Bruxelles)

La Science à la lumière de son Histoire

Une organisation
du **Centre National d'Histoire des Sciences - CNHS**
et de la **Bibliothèque des Riches Claires**

Conférences de 18h30 à 20h
Entrée libre

**Bibliothèque
des Riches Claires**

24 rue des Riches Claires
1000 Bruxelles
www.bibliorichesclaires.be

Réservation souhaitée par mail à
bp1@brucity.education
ou par téléphone au 02 548 26 10

CNHS CENTRE NATIONAL
D'HISTOIRE DES SCIENCES asbl

Boulevard de l'Empereur 4
1000 Bruxelles
Tél 02/519 56 12
info@astrolabium.be
www.astrolabium.be

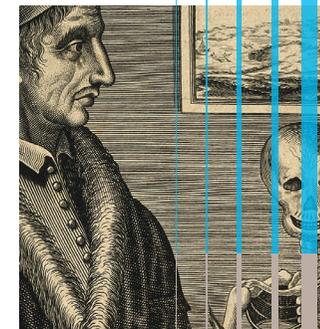


BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE CENTRALE
POUR LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE



La Science à la lumière de son Histoire

Cycle de
conférences
2024



Jeudi 28 mars 2024

Les mille et une vies de Marie Curie

par **Brigitte van Tiggelen**,
Science History Institute, Philadelphie



Anstide Delannoy, Marie Curie (Les Hommes du Jour, n°108, 1910)

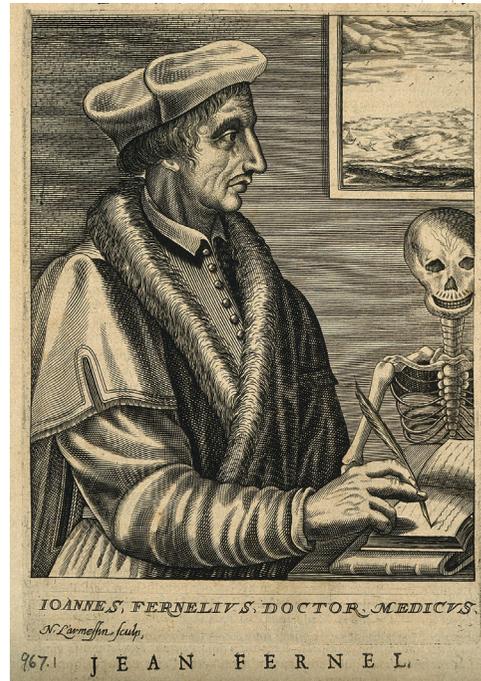
Le nom de **Marie Curie** est universellement connu, à l'égal de celui d'Albert Einstein. Première lauréate d'un Prix Nobel, première professeure à la Sorbonne, première scientifique accédant au Panthéon, elle est devenue un symbole et un modèle pour les femmes en sciences, et sa vie a été maintes fois racontée, dans des livres, des pièces de théâtre et des films. Parmi les dernières versions, le biopic "Radioactive" alterne des moments aux accents biographiques et des réflexions plus générales sur le devenir des découvertes scientifiques et la responsabilité des savants. Une occasion de s'interroger sur la façon dont l'histoire s'écrit et la manière dont les scientifiques y sont représentés.

Jeudi 25 avril 2024

Expliquer l'inexplicable : l'épidémie de fièvres pestilentielles à la Renaissance

par **Elisabeth Moreau**,
FNRS - ULB

À la Renaissance, les fièvres pestilentiennes constituaient une catégorie de maladies épidémiques mortelles, dont l'apparition soudaine et l'origine étaient difficiles à expliquer pour les médecins de l'époque.



N. de Larmessin, Jean Fernel, 1682

En explorant ce thème dans la tradition médicale dite "galénique" du XVI^e siècle, nous allons voir l'interprétation du médecin français **Jean Fernel** au sujet des causes "occultes" des épidémies mortelles et de leur traitement visant le corps humain et l'air ambiant.



Quentin Metsys, Le prêteur et sa femme, 1514, Musée du Louvre

Jeudi 16 mai 2024

Qu'est-ce qu'un nombre au XVI^e siècle ? Les valeurs autour de Simon Stevin

par **Jean-Marie Coquard**,
E.S.T., Université Paris-Saclay

Définir un nombre est difficile. Si les classiques de l'antiquité donnaient des définitions, celles-ci ne correspondaient pas aux usages des marchands et des artisans du XVI^e siècle qui en général n'en avaient d'ailleurs pas. A la croisée de plusieurs groupes sociaux, des professeurs d'arithmétique commerciale ou des ingénieurs de la Renaissance se sont emparés des grands auteurs de l'antiquité et ont légitimé les pratiques

quotidiennes de calcul à l'aune de leurs valeurs éthiques, religieuses ou humanistes. **Simon Stevin**

(1548-1620), issu d'une famille de Bruges, marchand, professeur puis ingénieur, a largement participé à façonner une conception moderne du nombre dans le cadre de la nouvelle république des Pays-Bas.



Portrait de Simon Stevin, Université de Leyde