

JOSEPH FREMERSDORF

~~XXXXXXXXXX~~

LUZERN

Weggisgasse 1

~~XXXXXXXXXX~~

TELEPHON GESCHÄFT (041) 3 12 22

PRIVAT (041) 3 13 78

LUZERN, le 22 avril 1963.

Monsieur

Henri Michel

54, rue de Tenbosch

Bruxelles.

Belgique

Cher Monsieur Michel,

Depuis longtemps je n'ai plus reçu de vos nouvelles et j'espère seulement que vous êtes de bonne santé et bien portant.

Vous serez certainement intéressés d'apprendre que le manuscrit concernant mon horloge Charles Quint est maintenant complet et comprends, avec toutes les remarques plus que 100 pages écrites à la machine. Vous paraissez plusieurs fois parmi ces remarques. Aussitôt que cet oeuvre vient de paraître je ne manquerais pas de vous en faire parvenir un exemplaire. Vous étiez toujours si aimable envers moi, vous m'avez aidé à mes recherches avec vos expériences profondes à n'importe quel temps. C'est pourquoi je vous suis obligés et fort reconnaissants.

Vous serez sans doute intéressé d'apprendre qu'il m'était possible d'acquérir l'horloge de table de Pierre de Fobis 1535 de la collection Bloch-Pimentel Paris (vente aux enchères 5 mai 1961). Il s'agit d'une pièce bien conservée qui a, pour son temps primitifs un bon mouvement qui étonne par sa beauté. En outre, le mécanisme de la partie astronomique est un travail parfait, Vous connaissez peut-être le petit livre:

Mitteilungen des Instituts für Oesterreichische Geschichtsforschung, Volume LXVII, tirage à part, Maison d'édition Böhlau Graz/Cologne 1959 avec l'article:

"Astronomische und kunstgeschichtliche Bedeutung zweier Armillarsphären des Kunsthistorischen Museums in Wien" des professeurs Ferrari d'Occieppo et Dr. Erwin Neumann. Parmi d'autres on trouve une description de l'armillarsphère de Pierre de Fobis (qui appartenait en son temps à la Baronesse de Rothschild). On remarque dans cet article qu'en outre un rondot et une petite horloge de table normale sont les seules oeuvres connus de Pierre de Fobis. La dernière se trouve en possession du maître horloger Schenk à Winterthur, qui l'acquerrait en 1955 à la vente aux enchères Fischer à Lucerne et dont on trouve une reproduction dans le livre de Bertele, page 72.

Mon horloge, signée et datée (enfoncé) sur le plat au fond était inconnue, quoiqu'il s'agit d'une pièce exceptionnelle qui le mérite d'être examiner profondément et d'en faire une description. Par sa date assurée elle peut être appeler de porter des corrections à l'histoire de l'art de mesure. La construction des mouvements de cette horloge était beaucoup supérieure par exemple à l'art horlogère allemande du 16^{me} siècle. Pour vous donner une impression de cette horloge remarquable, vous trouverez ci-inclus quelques reproductions dans l'espoir de vous être agréable. L'armoire sur le plat au fond en dessous de la signature fut examiné à la bibliothèque de l'Université de Bâle et on arrivait à deux conclusions:

Albonas Provence ou Arthaud Lyonnais.

Il me semble remarquable que Monsieur le Docteur Neumann déclare dans le livre, mentionné ci-dessus que de Fobis travaillait seulement à partir d'environ 1543 comme horloger à Lyon et indique la connationalité avec Nostradamus, le chef-d'oeuvre duquel "Centuries" fut publié à Lyon en 1555.

Je serais heureux de recevoir encore une fois de vos nouvelles et surtout d'apprendre que vous êtes en bonne santé.

Dans cet espoir je vous prie d'agréer, cher Monsieur Michel, l'expression de mes sentiments distingués.

J. Haenrich

PS: L'horloge de table semblable Planche IV, page 87 publiée dans le livre Dubois, Collection Prince Soltycoff ne port ni signature, ni date. En outre sa boîte est en fer damasquiné, Si les mouvements des deux horloges se ressemblent m'est malheureusement inconnue, comme je ne sais pas, ou se trouve actuellement cette horloge. Le Baron de Saillerie l'acquérât en 1868 à Paris à une vente aux enchers au Prix de frs. 7600.-- qui achetait aux enchers encore plusieurs horloges de la collection Soltycoff en son temps. Connaissez vous la famille et savez vous quelques choses sur de Saillerie comme collecteur d'horloges? Il serait agréable, déjà à l'intéret scientifique de voir les deux horloges et leurs mouvements l'une à côté de l'autre.