

ISTITUTO E MUSEO DI
STORIA DELLA SCIENZA



PIAZZA DEI GIUDICI, 1 - TEL. 293.493 - 50122 FIRENZE

Florence, le 24 Juin 1976

IL DIRETTORE

Prof. Henri Michel
rue de Tenbosch 54
Bruxelles 5

Cher Professeur,

je suis très heureuse de vous envoyer ^{*} la nouvelle
Revue de notre Institut et Musée, qui s'appelle "Annali dell'Isti-
tuto e Museo di Storia della Scienza". J'espère qu'elle vous plaît
et je vous serai très obligée si vous pourrez la diffuser entre
vos amis et les historiens de la Science.

Naturellement, tous les conseils pour améliorer notre
Revue seront très bien accueillis.

Veillez agréer, cher Professeur, mes salutations très
amicales

(Prof. Maria Luisa Righini Bonelli)

* a part



PIAZZA DEI GIUDICI, 1 - TEL. 293.493 - 50122 FIRENZE

Firenze 30 Giugno 1976

IL DIRETTORE

Prof. Henri Michel
Hôtel Royal Astrid
1 rue Wellington
8400 OSTENDE

Caro Professor Michel,

Grazie della sua cortese e pronta risposta.

Anche un suo scritto sulla nazionalità dei costruttori di strumenti mi giungerebbe molto gradita.

Comunque, plaudo per un lavoro sulle bussole per miniere.

Le farò fare delle fotografie e gliele farò inviare appena possibile.

Intanto grazie vivissime e sentite cordialità.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Maria Luisa Righini-Bonelli". The signature is written in a cursive style and is positioned above a large, horizontal, oval-shaped flourish that spans across the width of the signature area.

(Maria Luisa Righini-Bonelli)

4 août 1976

Madame Righifi-Bonelli, Florence

Chère Madame,

Annali dell'Istituto.

- 1) A mon retour de voyage, j'ai reçu le fasc.I de vos Annali. Je vous en remercie, et vous félicite vivement du dynamisme que vous mettez à éditer aussi activement vos intéressantes publications. J'ai immédiatement commencé la lecture et n'ai pu m'en détacher qu'après avoir tout lu ! C'est la preuve de la valeur de cette nouvelle revue.
- 2) Je ne puis y faire qu'une observation: je n'y vois pas de relations directes avec votre Musée. Vous me direz que vous vous êtes chargée personnellement de ce qui touche l'Istituto. Mais il reste, néanmoins, des études à faire sur certains objets peu connus, et il y faut des spécialistes.
- 3) C'est dans cette intention que j'ai pensé vous envoyer une monographie des boussoles de mine, pour laquelle vous m'avez donné votre accord le 30 juin. J'ai été en voyage depuis lors, et vien^s de rentrer chez moi. Je me suis mis de suite à rédiger l'article que je vous propose. A ce propos, voici quelques indications dont j'aurais besoin:
- 4) a) Je ne relève dans votre catalogue (Cassa di risparmio 1964) qu'un seul instrument de ce genre: il est figuré Pl. 72, mais je retrouve pas le n° de catalogue, ni le N° d'inventaire. Est-ce le N° 252 ? Dans ce cas, la description est bien insuffisante, et mon article en serait d'autant plus utile. Il me faudrait, si possible:
 - a) une photo (au besoin en noir et blanc) à plus grande échelle que la Pl. 72;
 - b) toutes les indications que vous auriez sur le constructeur; la date de l'instrument; son origine; le diamètre d'une des pièces, par exemple le disque doré avec deux trous qui se trouve dans un des petits compartiments avec son support. Je pense que les objets sont en laiton doré, sauf évidemment les parties en bois.
 - c) votre n° d'inventaire. Est-ce bien le n° 683 ?
- 5) J'imagine que vous avez au Musée d'autres boussoles de mine plus simples. Je pense à ces boussoles rectangulaires, d'environ 12 cm sur 8, généralement marquées M A. Dans l'affirmative, envoyez m'en une photo, avec les N° d'inventaires, les dimensions etc. Si vous n'en avez pas, je me référerai à celles de ma propre collection.
- 6) Quand j'aurai rédigé l'article, je vous en enverrai le projet et vous y ferez les corrections que vous estimerez utiles. D'ici-là croyez, chère Madame, à mes sentiments les plus cordiaux.

P.S.- En relisant votre catalogue, je vois que le n° 254 pourrait être une autre cassette de mine. Dans ce cas, je devrais avoir pour celle-là les mêmes informations et photo qu'au n° 4 ci-
sus

H.Michel