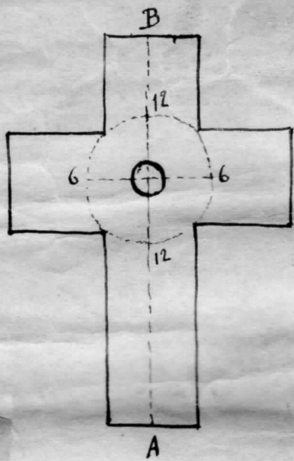
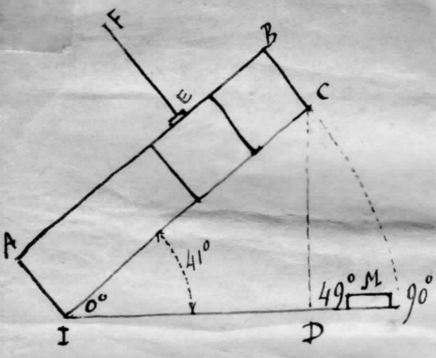


Note sur un cadran solaire portatif
 équinoxial ou équatorial pouvant servir
 sous toutes les latitudes.
 (année 1592)

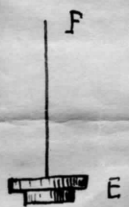
Pour faire usage de cet instrument il
 faut ouvrir la boîte et placer le fond
 horizontal de telle sorte que la
 face principale soit parallèle au plan
 de l'équateur, la ligne médiane AB de
 cette face étant dans le plan méridien,
 A du côté du Nord, B du côté du Sud.



Une petite boussole de déclinaison
 contenue dans la petite cavité cylindrique
 M permettrait sans doute, d'orienter l'appareil;
 cette boussole manque.



L'échelle des latitudes (scala latitudinum)
 donne l'inclinaison du cercle sur l'horizon.
 Cette échelle porte des divisions qui
 correspondent à des longueurs égales à
 $AB \sin \lambda$, λ étant la latitude du lieu.
 L'angle d'ouverture de la boîte est
 évidemment égal au complément de
 la latitude du lieu. À Paris on
 ouvrira la boîte de telle sorte que D
 projection du point C corresponde à la
 division 49 environ. ($\lambda = 48^{\circ} 50' 11''$)



Un style qui manque également et qui
 d'ailleurs n'est pas indispensable devait
 avoir la forme EF. Il était contenu dans
 la boîte et pouvait être placé dans le

tron central parallèlement à l'axe
du monde; son ombre projetée
sur le cadran divisé pouvait donner
l'heure par Mars de Septembre,
lors que le soleil est dans
l'hémisphère boreal.

Lorsque le cadran solaire est
expérience les six arêtes supérieures
perpendiculaires à sa face principale
sont parallèles à l'axe du monde.
La disposition fort ingénieuse de
l'instrument en forme de croix
dont les branches et l'épaisseur
ont des dimensions convenables, faibles
à déterminer, permet d'avoir, à
n'importe quelle
en hiver comme en été, l'ombre
d'une ou de deux des six arêtes
projetée sur les faces latérales de
Les heures sont données par
les positions des ombres des arêtes
sur ces faces. L'appareil a été
gradué en menant par ces
arêtes des plans parallèles aux
Douze plans horaires dont la
direction est d'ailleurs donnée sur
l'instrument par le cadran
divisé central.

L. R. Moray